

i **quaderni**
della **DIDATTICA**

Itinerari didattici per le **discipline** **letterarie e il latino**

Percorsi pratici per l'insegnamento
nella scuola secondaria e nei licei

- Lezioni, UdA, percorsi interdisciplinari e moduli didattici per l'ambito storico-letterario e per il latino

a cura di **B. Bravo, S. Panero, R. Scialdone**



Comprende
estensioni online



Accedi ai servizi riservati



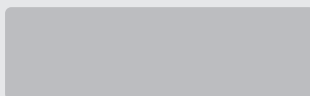
COLLEGATI AL SITO
EDISES.IT

ACCEDI AL
MATERIALE DIDATTICO

SEGUI LE
ISTRUZIONI

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticati tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

Itinerari didattici per le **discipline letterarie** e il **latino**

Percorsi pratici per l'insegnamento
nella scuola secondaria e nei licei

R. Scialdone, S. Panero, B. Bravo



I quaderni della didattica – QD19 - Itinerari didattici per le discipline letterarie e il latino
Copyright © 2021 EdISES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2025 2024 2023 2022 2021

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale, del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.

L'Editore

Autori:

Rosanna Scialdone, Insegnante di Discipline letterarie e latino presso il Liceo “Salvatore Pizzi” e il Liceo “Luigi Garofano” di Capua

Silvia Panero, Insegnante di Discipline letterarie e latino presso il Liceo “Giordano Bruno” di Torino

Barbara Bravo, Insegnante di Discipline letterarie e latino presso il Liceo “Giordano Bruno” di Torino

Grafica di copertina, progetto grafico:  **curvilinee**

Fotocomposizione: ProMedia Studio di A. Leano

Stampato presso: PrintSprint S.r.l. – Napoli

per conto della EdISES Edizioni S.r.l. – Napoli

ISBN 978 88 3622 467 8

www.edises.it
assistenza.edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e, nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi su assistenza.edises.it

PREMESSA

Il volume è rivolto ai docenti di Discipline letterarie e Latino delle scuole secondarie e dei licei ma anche ai futuri docenti che si apprestano a svolgere le prove del concorso a cattedra. Gli elementi che contraddistinguono l'opera riguardano la descrizione di **unità di apprendimento, lezioni, percorsi interdisciplinari e moduli didattici** raccolti in base ad autori, argomenti e destinatari: tali strumenti possono rivelarsi particolarmente utili agli insegnanti già di ruolo che intendono adottare nuove metodologie e strategie didattiche maggiormente appassionanti per gli adolescenti della società attuale.

Il testo è suddiviso in **quattro capitoli**: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia e Geografia, Percorsi interdisciplinari. Per ogni argomento proposto sono presenti tempi, obiettivi, mediazione didattica e contenuti che tendono a favorire un percorso di insegnamento/apprendimento inclusivo e originale.

Il progetto riguarda principalmente l'**ambito storico-letterario** della didattica nei licei ed è stato realizzato con lo scopo di offrire una raccolta di proposte per l'insegnamento di Lettere e Latino con metodologie e attività didattiche aggiornate e innovative che guardano ai discenti come cittadini del XXI secolo da formare in base ai nuovi bisogni della società. Lo scopo del lavoro non è quello di essere esaustivo per quanto concerne i contenuti riguardanti ogni autore o tematica trattati, ma quello di offrire spunti didattici, idee riguardanti attività coinvolgenti per gli allievi e i docenti e collegamenti interdisciplinari che possano stimolare la creatività delle nuove generazioni.

Questo lavoro, ricco, complesso, denso di rinvii normativi e spunti operativi, tratta materie in continua evoluzione.

Ulteriori **materiali didattici** e **approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito edises.it secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume. Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito edises.it, nell'apposita sezione "Aggiornamenti" della pagina dedicata al volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social

facebook.com/Concorso a cattedra e abilitazione all'insegnamento
blog.edises.it

INDICE

INTRODUZIONE	1
--------------	---

CAPITOLO 1 | Lingua e letteratura italiana

1.1	Testo argomentativo (ipotesi di traccia svolta integralmente)	4
1.2	Tecniche di scrittura di un testo narrativo	6
1.3	Figure retoriche di posizione	8
1.4	Nascita della letteratura italiana	9
1.5	Dante	11
1.5.1	Lezione introduttiva alla Divina Commedia	11
1.5.2	Moduli sulle tre cantiche della Divina Commedia	12
1.6	Petrarca	19
1.7	Boccaccio	21
1.8	Umanesimo	23
1.9	Machiavelli e Guicciardini	25
1.10	Ariosto e Tasso: letteratura cavalleresca	28
1.11	Galileo Galilei: letteratura scientifica	30
1.12	Illuminismo	32
1.13	Goldoni	34
1.14	Parini	36
1.15	Foscolo	39
1.16	Romanticismo in Italia	41
1.17	Questione della lingua nell'Ottocento	44
1.18	Leopardi	45
1.19	Verga	48
1.20	Decadentismo - Pascoli e d'Annunzio	50
1.21	I vociani	52
1.22	Poetica della parola: Ungaretti ed Ermetismo	54
1.23	Pirandello - poetica	57
1.24	Primo Levi	59

CAPITOLO 2 | Lingua e cultura latina

2.1	Il participio (ipotesi di traccia svolta integralmente)	63
2.2	La terza declinazione	66
2.3	Le proposizioni infinitive	69
2.4	Uso di <i>videor</i>	71
2.5	I verbi assolutamente impersonali	72



2.6	Morfo-sintassi.....	74
2.7	Il teatro: Plauto e Terenzio.....	76
2.8	Cicerone.....	78
2.9	Lucrezio.....	80
2.10	Virgilio.....	82
2.11	Ovidio.....	84
2.12	Seneca.....	86
2.13	Età Flavia.....	88
2.14	Quintiliano.....	90
2.15	Giovenale.....	91
2.16	Tacito.....	94
2.17	Patristica.....	96
2.18	Percorsi di genere.....	98
	2.18.1 Genere epistolare.....	98
	2.18.2 Genere satirico.....	102
	2.18.3 Genere monografico.....	104
	2.18.3 Genere epico.....	106

CAPITOLO 3 | Storia e Geografia

3.1	Migrazioni (ipotesi di traccia svolta integralmente).....	111
3.2	Preistoria e civiltà della Mesopotamia.....	115
3.3	Nascita della scrittura.....	117
3.4	Guerre persiane - identità culturale.....	120
3.5	Sparta e Atene in età arcaica.....	122
3.6	Atene in età classica - democrazia.....	124
3.7	Età augustea.....	126
3.8	Limes.....	128
3.9	Il cristianesimo.....	131
3.10	Crisi.....	133
3.11	Cittadinanza.....	135
3.12	Costantino: la tolleranza.....	138
3.13	Fine dell'Impero Romano d'Occidente.....	140
3.14	Il passaggio al Medioevo.....	143
3.15	Giustiniano.....	144
3.16	La nascita e l'espansione dell'Islam.....	146
3.17	Età feudale.....	149
3.18	Acqua.....	151
3.19	Burocrazia.....	154
3.20	Transizione demografica.....	155
3.21	Sviluppo sostenibile.....	156
3.22	Culture e Intercultura.....	159
3.23	Unione Europea.....	161
3.24	Globalizzazione.....	163

CAPITOLO 4 | Percorsi interdisciplinari

4.1	Diritto e dovere al voto (ipotesi di traccia svolta integralmente)	165
4.2	Giorno della memoria	168
4.3	Razzismo	171
4.4	Amicizia	173
4.5	Città	176
4.6	Virtus	178
4.7	Lavoro	180
4.8	Schiavitù	183
4.9	Intellettuale e potere	186
4.10	Donne	191
4.11	Felicità	196
4.12	Padri e figli	200
4.13	Malattia	204
4.14	Locus amoenus	207
4.15	Progresso	211
4.16	Letteratura e psicanalisi	214
4.17	Memoria	217
4.18	Tempo	219
4.19	Morte	221
4.20	Labirinto	224

Strumenti di supporto e materiali didattici

Volumi e articoli	227
Riviste	229
Film, documentari e podcast	229
Canzoni	232
Sitografia	232
Software didattici (TIC)	233

Le Autrici	235
------------	-----

Introduzione

Di seguito indicheremo una serie di aspetti che sarebbe utile riportare in ogni percorso, ciclo di lezione, modulo, unità di apprendimento o lezione, e che noi eviteremo di ripetere, affinché la lettura di questo manuale non risulti eccessivamente ripetitiva e distraiga il lettore dai suoi contenuti.

Nei percorsi, nei moduli o nelle unità di apprendimento che coinvolgono più materie e che vengono svolti in lunghi periodi, sarà opportuno considerare la possibilità di creare e condividere con i soggetti coinvolti un **diagramma di Gantt**, uno strumento che consente di gestire meglio tempi e attività. Inoltre, per accrescere la consapevolezza del percorso di studi affrontato, al termine di ogni modulo, percorso o unità di apprendimento, si proporrà una fase di **metacognizione e autovalutazione**, in cui ciascun alunno sarà invitato a redigere un diario di bordo o un'autobiografia cognitiva per evidenziare aspetti positivi e negativi del processo di apprendimento, così da rendersi conto delle criticità o punti di forza e delle possibilità di miglioramento. In alternativa, si potrà svolgere un'attività mediante la strategia del *circle time*, in cui gli allievi - disposti in cerchio - illustreranno le eventuali difficoltà riscontrate e proveranno a individuare soluzioni per superarle.

Per quanto concerne le metodologie, nelle attività didattiche che proporremo, consiglieremo spesso di ricorrere al **cooperative learning** nella variante *jigsaw*, che prevede la divisione della classe in gruppi in cui ciascuno studente ha un ruolo specifico e può confrontarsi con i compagni delle altre squadre che svolgono la stessa mansione. I discenti saranno divisi in gruppi in base al **sociogramma di Moreno**, secondo i risultati ottenuti a seguito di un sondaggio e dell'elaborazione dei dati mediante il *software Gephi*.

La didattica collaborativa ha lo scopo di migliorare il processo di apprendimento mediante l'interazione degli allievi ed è legata alla teoria del pedagogista Lev Semënovič **Vygotskij**, secondo il quale le potenzialità cognitive latenti di ciascuno si possono manifestare attraverso la collaborazione (teoria della "zona di sviluppo prossimale"). Certamente tale metodologia, l'utilizzo di Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, così come materiale multimediale disponibile su varie piattaforme, permetteranno agli allievi di essere maggiormente coinvolti nel processo di apprendimento.

Tra i siti internet più citati nei nostri percorsi, vi è sicuramente *YouTube*: al fine di eliminare distrattori e pubblicità, si consiglia di generare un nuovo link mediante **Safe YouTube**.

Sia metodologie in cui si richiede collaborazione sia materiale multimediale consentono di mettere in atto una didattica maggiormente inclusiva anche per le classi in cui sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali (**BES**, D.M.

27/12/2012) e/o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (**DSA**, L. 170/2010). Per ogni attività didattica, qualora in classe fossero presenti allievi per cui i docenti hanno predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), sarà opportuno indicare di quali strumenti compensativi e di quali misure dispensative potranno usufruire i discenti interessati. In base al bisogno educativo o al disturbo di apprendimento, si potranno indicare i seguenti strumenti compensativi: computer con sistema di videoscrittura e possibilità di ampliare l'interlinea del testo e cambiare il font; uso di mappe concettuali preventivamente approvate dal docente; uso del dizionario digitale; eventuale prova orale compensativa nel caso di risultati insufficienti in prove scritte. Invece, per le misure dispensative, si potrà scegliere tra le seguenti: dispensa dalla lettura ad alta voce in classe; dispensa dal prendere appunti o dal copiare dalla lavagna; tempo aggiuntivo durante le verifiche in classe o, in alternativa, riduzione e adattamento degli esercizi senza modificare gli obiettivi. Gli strumenti e le misure proposte sono solo alcune di quelle elencate nella "Sezione E" del PDP e sono quelle che più di frequente sono scelte per Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e Storia e Geografia.

All'inizio di ogni sezione, troverete sia i prerequisiti e gli obiettivi specifici di apprendimento (riguardanti esclusivamente le materie letterarie di nostra competenza) sia un percorso didattico completo, in cui sono riportati anche gli aspetti citati sopra che, invece, saranno omessi negli altri moduli, percorsi, unità di apprendimento e lezioni proposti. Per la redazione degli obiettivi si è tenuto conto delle Indicazioni nazionali del Decreto del 7 ottobre 2010, n. 211.

CAPITOLO 1

Lingua e letteratura italiana

In questa sezione abbiamo raccolto lezioni, percorsi, unità di apprendimento e moduli didattici incentrati su un autore, un movimento o un'opera (in ordine cronologico) a partire dalla nascita della letteratura italiana fino allo scrittore Primo Levi. Sono presenti, inoltre, anche tre tracce destinate al biennio e riguardanti il testo narrativo, il testo argomentativo e le figure retoriche di posizione. All'inizio, troverete una lezione sul testo argomentativo che sarà completa in ogni sua parte; nelle successive proposte relative a percorsi destinati al triennio abbiamo ommesso alcuni obiettivi specifici di apprendimento e prerequisiti che, invece, sono raccolti di seguito e che andrebbero inseriti in base ai destinatari e all'argomento trattato in ogni traccia.

Prerequisiti

L'allievo, durante il primo biennio, ha acquisito competenze in materia di esposizione (scritta e orale), è in grado di svolgere una parafrasi e di organizzare un testo in modo chiaro e lineare, analizzare un testo nelle sue varie componenti (sequenze, personaggi, narratore, focalizzazione), l'organizzazione logica, l'uso dei connettivi. Lo studente, inoltre, comprende, individua e produce relazioni logiche interne ai testi, generi letterari, aspetti stilistici e retorici e individua la distinzione tra denotazione e connotazione. Conosce le figure retoriche e gli strumenti utili per analizzare un testo.

Competenze

L'allievo è in grado di analizzare testi letterari sotto l'aspetto linguistico, di comprendere il valore della lettura e ha acquisito familiarità con essa. Lo studente, inoltre, è in grado di riconoscere la correlazione tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi di rappresentazione, di interpretare i testi, di selezionare i passi più rilevanti di un autore e/o di un movimento letterario.

Abilità

Il discente coglie i nessi tra forma e contenuto, consolida e sviluppa le proprie conoscenze e capacità linguistiche, affronta testi con strumenti forniti da una riflessione metalinguistica, coglie la dimensione storica e l'influsso dell'autore sulla codificazione letteraria; individua i tratti stilistici peculiari dell'autore/movimento letterario; opera con sicurezza nel panorama storico in cui l'autore è vissuto e ne coglie le influenze nei testi.



1.1 Testo argomentativo (ipotesi di traccia svolta integralmente)

Lezione

Destinatari: classe II di I biennio, adattabile a tutti gli indirizzi liceali

Collocazione all'interno del curriculum: trimestre

Tempistiche: 2 ore

Si ipotizza la presenza di un allievo con Bisogni Educativi Speciali (BES, svantaggio linguistico, D.M. 27-12-2012) e un allievo con Disturbi specifici dell'apprendimento (dislessia in comorbilità con disgrafia, L. 170/2010). Come previsto nel Piano Didattico Personalizzato (PDP), per il discente con BES si consentirà l'utilizzo di mappe concettuali e del dizionario bilingue (lingua materna/italiano), come strumenti compensativi, mentre come misure dispensative verrà concesso un tempo aggiuntivo del 30 per cento durante le verifiche (per le quali si valuteranno i contenuti e non la forma) e la dispensa dalla lettura ad alta voce in classe; per lo studente con DSA si prevederà l'utilizzo di computer con sistema di videoscrittura e possibilità di ampliare l'interlinea del testo e cambiare il font, utilizzo di mappe concettuali preventivamente visionate dai docenti, dizionario in versione digitale (strumenti compensativi) e tempo aggiuntivo del 30 per cento durante le verifiche (per le quali si valuteranno i contenuti e non la forma), dispensa dal prendere appunti, dal copiare alla Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) e dalla lettura ad alta voce in classe (misure dispensative).

Obiettivi specifici di apprendimento

- **Competenze:** l'alunno è in grado di collegare quanto appreso sui libri alle necessità della vita quotidiana; è in grado, inoltre, di produrre un testo coeso e coerente mediante il corretto uso dei connettivi.
- **Abilità:** sa individuare rapporti di causa ed effetto e li utilizza per dimostrare la bontà delle proprie idee all'interno di un testo argomentativo; coglie le differenze tra testo argomentativo e testo espositivo.
- **Conoscenze:** conosce la ricchezza di generi testuali riscontrabili nel romanzo manzoniano; conosce gli elementi di un testo argomentativo; conosce la differenza tra tesi e antitesi e le tecniche utili per provare un'argomentazione o confutarla.

Prerequisiti

Gli alunni sono in grado di produrre un testo espositivo, sanno individuare le sequenze di un testo, hanno letto e commentato con l'insegnante il quinto capitolo de *I promessi sposi* e conoscono i suoi personaggi.

Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale e dialogica, *cooperative learning*, *brainstorming*, *learning by doing*, *debate*.

Strumenti e Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC)

Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), materiale multimediale, dizionari in versione cartacea o digitale, *software Gephi*, applicazioni *Jamboard* e *Screencast-O-Matic*.

Svolgimento

Dopo la lettura, svolta a casa da ciascun allievo, del capitolo V de *I promessi sposi* (all'interno di un percorso di lettura e analisi dell'opera che assegna al trimestre la trattazione della prima macrosequenza dell'opera, capitoli I-VIII) e dopo l'analisi generale dei contenuti del capitolo, l'insegnante scriverà alla LIM il titolo "Ambasciatore porta pena?" e mediante la metodologia del *cooperative learning* nella variante *jigsaw* - così da consentire agli studenti di avere un compito specifico da svolgere e di collaborare con i compagni che si occupano della stessa mansione - si dividerà la classe in gruppi all'interno dei quali gli studenti dovranno analizzare la discussione tra il Conte Attilio e il Podestà cercando di evidenziare gli argomenti che ciascuno dei personaggi porta a favore della propria idea. La divisione in gruppi sarà effettuata in base al sociogramma di Moreno, grazie ai risultati ottenuti dopo aver proposto un sondaggio e dopo aver elaborato i dati mediante il *software Gephi*. (20 minuti)

Dopo una fase di confronto e condivisione dei contenuti (mediante l'applicazione *Jamboard*), al fine di favorire una didattica di tipo inclusivo, seguirà una lezione dialogata in cui l'insegnante farà riflettere i ragazzi sull'obiettivo di ciascun personaggio del dialogo (convincere l'altro della correttezza della propria idea) e introdurrà e commenterà i concetti di tesi, antitesi, argomentazione probatoria, argomentazione confutatoria. Consegnerà infine ai ragazzi, divisi nei gruppi precedenti, alcuni articoli opinionisti e chiederà di riflettere su quali metodi usino gli scrittori per provare gli argomenti portati a sostegno delle proprie tesi. Ciascun gruppo - mediante la strategia del *brainstorming* - inserirà le proprie riflessioni alla LIM, mediante l'applicazione *Jamboard*, e si procederà, in seguito, a una fase convergente che permetterà di evidenziare le varie tecniche di argomentazione (ragionamento induttivo o deduttivo, ragionamento analogico, opinioni autorevoli, dati statistici, eccetera). (40 minuti)

Come alternativa al lavoro svolto a partire dagli articoli, in base agli interessi della classe, l'insegnante potrebbe proporre alla LIM la visione del *TED talk* di Bill Gates *La prossima epidemia? Non siamo pronti*¹, disponibile sul sito www.ted.com. Dopo una prima visione, l'insegnante mostrerà alla LIM la trascrizione dell'intervento, disponibile sul sito stesso, e promuoverà una discussione - mediante la strategia del *brainstorming* sull'applicazione *Jamboard* - sui metodi utilizzati per provare gli argomenti portati a sostegno della tesi, su quali risultino più efficaci

¹ Al link https://www.ted.com/talks/bill_gates_the_next_outbreak_we_re_not_ready/transcript?language=it.

e perché. In seguito ad una fase divergente, si procederà a una fase convergente, guidata dall'insegnante e mirata a evidenziare le varie tecniche di argomentazione (ragionamento induttivo o deduttivo, ragionamento analogico, opinioni autorevoli, dati statistici, eccetera).

Infine, l'insegnante proporrà ai ragazzi una tematica di attualità (per esempio "Scuola in presenza o a distanza?") e suddividerà la classe in due gruppi a cui assegnerà il compito di cercare argomentazioni per le due differenti opinioni allenandosi, anche, a confutare l'altra opinione (strategia del *learning by doing*). Seguirà un'attività con la strategia del *debate*. (1 ora)

Compito a casa

Ciascun alunno elaborerà un breve video (massimo 15 minuti) attraverso l'applicazione *ScreenCast-O-Matic* in cui cercherà di convincere i compagni su una tesi che gli sta particolarmente a cuore. Ciascun video dovrà contenere almeno un argomento che confuti l'antitesi.

1.2 Tecniche di scrittura di un testo narrativo

La narrazione

Titolo: *Il suono della tua voce*

Destinatari: classe I di I biennio, adattabile a tutti gli indirizzi liceali

Collocazione nel curriculum: trimestre

Tempistiche: 12 settimane

Finalità

Il modulo mira a sviluppare nel discente capacità critiche e strategie volte alla produzione di testi narrativi in forma orale e scritta che siano coerenti, coesi, corretti e originali, rafforzando le sue capacità di narrare eventi che lo riguardano o di fantasia.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

(Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 2018)

Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza imprenditoriale.

Obiettivi specifici di apprendimento

- › **Competenze:** essere in grado di produrre testi narrativi coesi, coerenti e corretti.
- › **Abilità:** saper utilizzare varie strategie per rendere il testo interessante e completo.

Prerequisiti

Conoscere e saper applicare le regole grammaticali relative a ortografia, morfosintassi e punteggiatura.

Metodologie didattiche

Metodo euristico-partecipativo, lezione frontale e dialogata, *cooperative learning*, *peer tutoring*.

Strumenti e TIC

LIM, appunti, libri di testo, dizionari cartacei o digitali, materiale multimediale, letture consigliate dal docente, applicazione *Google Moduli*.

Contenuti

Dopo la verifica dei prerequisiti attraverso un test diagnostico costruito su *Google Moduli* e incentrato sulla verifica delle conoscenze grammaticali dei discenti, verranno organizzate delle isole di lavoro in cui i ragazzi lavoreranno a gruppi sull'ortografia, sulla morfologia, sulla sintassi e sulla punteggiatura. L'attività occuperà due ore settimanali per due settimane; gli studenti lavoreranno insieme (metodologia del *cooperative learning*) su materiale fornito dall'insegnante, che monitorerà le attività e interverrà in caso di bisogno: gli studenti saranno così portati a collaborare creando un clima di compartecipazione e conoscenza. In presenza di studenti eccellenti, si darà loro il compito di organizzare interventi di *peer tutoring*. In seguito a questo ciclo di lezioni, verranno letti in classe diversi tipi di testi narrativi, alcuni contenenti errori che ne impediscono l'apprezzamento. Verrà proposta una discussione in cui i discenti si confronteranno sui pareri relativi ai vari testi e cercheranno di individuare ciò che rende un testo buono e piacevole, e cosa invece no (metodo euristico-partecipativo). Verrà dunque mostrata e commentata ai discenti la griglia di valutazione dei testi narrativi proposta dal dipartimento di Lettere, e si favorirà la discussione e l'approfondimento dei vari punti. Il docente organizzerà dunque un ciclo di lezioni frontali e dialogate in cui mostrerà varie tecniche per rendere un testo interessante (ricorso ai dialoghi, interventi del narratore rivolti al lettore), varie tecniche per iniziare e per concludere un testo (citazioni, frasi ad effetto, eccetera), come rendere un testo coerente, come rendere un testo coeso, aspetti su cui concentrarsi e da tralasciare in una narrazione, gli errori da evitare. In ogni lezione verranno letti e commentati testi narrativi, in modo che i discenti possano avere molteplici esempi e idee a cui attingere per la stesura dei loro elaborati. Verrà inoltre proposta la lettura di alcune versioni di uno stesso racconto di Queneau, tratte da *Esercizi di stile*, per rendere i discenti più consapevoli del potere della narrazione e delle diverse modalità a cui si può ricorrere.

Valutazione

Gli studenti verranno invitati a raccontare eventi che li riguardano e di fantasia sia oralmente che per iscritto (ogni due settimane verrà assegnato un compito al riguardo, che costituirà una prova *in itinere*, in cui si valuteranno organizzazione del testo, creatività e impegno, correttezza formale e lessico) e al termine del percorso verrà proposta la stesura di un testo narrativo in classe (due ore, possi-

bilità di utilizzo di dizionari). I criteri di valutazione riguarderanno la coesione e la coerenza del testo, i contenuti, la correttezza formale e le scelte lessicali.

1.3 Figure retoriche di posizione

Lezione

Destinatari: classe II di I biennio, adattabile a tutti gli indirizzi liceali

Collocazione all'interno del curriculum: trimestre; la lezione sarà svolta dopo l'introduzione delle principali caratteristiche del testo poetico e dopo aver spiegato le figure retoriche di suono.

Tempistiche: 2 ore

Obiettivi specifici di apprendimento

- > **Competenze:** essere in grado di interpretare lo scopo per cui le figure di posizione sono inserite nel testo.
- > **Abilità:** saper individuare le figure retoriche di posizione.
- > **Conoscenze:** conoscere le figure retoriche di posizione.

Prerequisiti

l'allievo è in grado di interpretare un testo poetico; sa individuare e analizzare e conosce le principali caratteristiche di un testo poetico e le figure di suono.

Metodologie didattiche

lezione frontale e dialogata, didattica per concetti, *gamification*.

Strumenti e TIC

LIM, libri di testo, appunti, mappe concettuali, applicazioni *Cmap*, *Jamboard*, *Jcross*, *Learningapps.org*.

Fasi di attuazione

Il docente somministrerà una breve verifica (20 minuti) sull'applicazione *Learningapps.org* (metodologia ludica, *gamification*) in cui gli allievi dovranno riconoscere tipologie di rime, cesure, figure di suono all'interno di un testo poetico. Si proseguirà poi con la spiegazione, mediante l'utilizzo di una mappa concettuale realizzata con l'applicazione *Cmap* (20 minuti), delle principali figure retoriche di posizione (anastrofe, epifora, iperbatò, anastrofe, chiasmo, parallelismo, climax, eccetera). Successivamente sarà proiettato alla LIM un testo poetico e con l'applicazione *Jamboard* si chiederà agli allievi di sottolineare con colori diversi le figure retoriche che individuano e di spiegarle ai propri compagni ad alta voce, cercando di comprendere l'effetto che il poeta intende creare mediante l'utilizzo di quella figura (40 minuti).

Infine, alla LIM, il docente proietterà dei cruciverba realizzati con la piattaforma *Jcross* (40 minuti): tra le definizioni saranno presenti dei versi che contengono una figura retorica di posizione e gli allievi (divisi in due squadre che si

occuperanno delle definizioni in verticale o in orizzontale) si consulteranno e poi indicheranno le giuste definizioni da inserire nelle caselle del cruciverba.

Compito a casa

Gli allievi individueranno le figure retoriche di posizione in un testo poetico ed evidenzieranno le funzioni di ciascuna di esse.

1.4 Nascita della letteratura italiana

Modulo didattico

Titolo: *E su bianchi campi spingevo l'aratro...*

Destinatari: classe II di I biennio, liceo linguistico

Collocazione all'interno del curriculum: fine pentamestre

Tempistiche: 8 settimane

Finalità

Si promuoverà l'acquisizione di una mentalità aperta al confronto e si consoliderà negli studenti il gusto per la conoscenza. Verranno forniti, inoltre, gli strumenti per poter comprendere il passaggio dalla lingua latina a quelle volgari e la nascita delle letterature europee; verranno presentati i generi letterari in cui si compose all'epoca.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Competenza alfabetica funzionale; competenza imprenditoriale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza digitale.

Obiettivi specifici di apprendimento

- **Conoscenze:** gli studenti conosceranno autori e tratti peculiari della letteratura europea delle origini.

Discipline coinvolte

Lingua e letteratura italiana, eventuale approfondimento in Lingua e cultura francese

Prerequisiti

Conoscenza degli eventi storici che riguardano il periodo dalla caduta dell'Impero Romano al XIII secolo.

Metodologie

Lezione frontale e dialogata, metodo euristico-partecipativo, *cooperative learning*, *gamification*.

Strumenti e TIC

LIM, appunti, libri di testo, applicazione *Kahoot*, *software Animoto*.

Contenuti

Durante la prima lezione sarà svolta la verifica dei prerequisiti mediante una prova diagnostica sull'applicazione *Kahoot* (*gamification*, metodologia ludica) ed eventualmente saranno svolte attività di recupero per colmare lacune pregresse. Nelle due settimane successive, in un ciclo di lezioni di Lingua e letteratura italiana, in modalità dialogata e con metodo euristico-partecipativo (soprattutto per l'analisi e il commento dei testi) si illustreranno il contesto storico-culturale del Medioevo – riprendendo conoscenze già apprese dagli allievi al fine di favorire un apprendimento significativo – e la nascita della letteratura europea in Francia (*la chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica). Saranno letti e commentati passi relativi a Rolando e l'episodio di Roncisvalle. Si procederà – nelle tre settimane successive – con la nascita della letteratura italiana (i volgari italiani; l'Italia nel XIII secolo; *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*; genere epico cavalleresco, ciclo arturiano e carolingio; la poesia religiosa di San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi, con la lettura e l'analisi del *Cantico di Frate Sole*). Inoltre, saranno affrontate la diffusione della letteratura francese in Italia e la poesia siciliana (Jacopo da Lentini e il sonetto), i rimatori siculo-toscani (Guittone d'Arezzo), la poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri) e le prime forme letterarie in prosa (Marco Polo e il *Novellino*).

Il docente di Lingua e cultura francese potrebbe anticipare contenuti normalmente previsti nel II biennio, proponendo un ciclo di lezioni riguardanti i modelli della nascita della letteratura e i generi letterari in lingua *d'Oc* e lingua *d'Oil* (due settimane).

Valutazione

Come prova *in itinere* di Lingua e letteratura italiana verrà proposta l'analisi di un testo di un autore studiato con domande su figure retoriche, stilistiche, lessico e svolgimento di parafrasi e approfondimento del contesto letterario. Saranno valutati conoscenza dei contenuti, comprensione, analisi, organizzazione del testo, proprietà lessicali.

Prova sommativa: *Una giornata alla corte di Federico II e Una giornata a Firenze nel Duecento*. Verrà chiesto agli studenti, divisi in gruppi (metodologia del *cooperative learning*), di creare tramite l'applicazione *Animoto* un video in cui si immagina un viaggio nel tempo alla corte di Federico II o nella Firenze del Duecento, in cui si incontrino letterati dell'epoca e si discuta con loro. Verranno valutati equilibrio tra testo e immagini, accuratezza nella scelta delle immagini, correttezza formale e contenutistica dei testi, originalità.

i quaderni della DIDATTICA

Rivolto a chi già insegna o desidera intraprendere la professione di docente di Discipline letterarie e Latino nella scuola secondaria.

Questo volume rappresenta un valido supporto per docenti e futuri docenti di Lettere e Latino nelle scuole secondarie e nei Licei. In particolare, contiene **unità di apprendimento, lezioni, percorsi interdisciplinari e moduli didattici** raccolti in base ad autori, argomenti e destinatari: tali strumenti possono rivelarsi particolarmente utili agli insegnanti già di ruolo che intendono adottare nuove metodologie e strategie didattiche maggiormente appassionanti per gli studenti.

Il testo è suddiviso in **quattro Capitoli**: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia e Geografia, Percorsi interdisciplinari. Per ogni argomento proposto sono presenti tempi, obiettivi, mediazione didattica e contenuti che tendono a favorire un percorso di insegnamento/apprendimento inclusivo e originale.

Lo scopo del lavoro è quello di offrire **spunti didattici**, idee riguardanti attività coinvolgenti per gli allievi e i docenti e collegamenti interdisciplinari che possano stimolare la creatività delle nuove generazioni.



A corredo del volume potranno essere forniti ulteriori materiali didattici e risorse integrative mediante **estensioni online**.



 blog.edises.it

 facebook.com/infoConcorsi

 infoconcorsi.edises.it



€ 19,00

ISBN 978-88-3622-467-8



9 788836 224678